

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 01  
от «26» 08 2021 года



Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 169

от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ**  
**«ТЕХНИКА ВОКАЛА»**

**направленность:** художественная

**возраст обучающихся:** 10-15 лет

**группа №4**

**год обучения:** 1 год (144 часа)

Кувшинова Ильвина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

## Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
Теоретические основы вокального искусства	знает: правила гигиены и охраны голоса; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); умеет: соблюдает правила гигиены и охраны голоса; владеет: навыком певческой постановки: положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой постановки (положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя») и постоянного контроля за ней	знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов понятия вокальный, ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет), взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой; постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
Интонация	знает: 3хступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятие «чисто петь»; умеет: различает и определяет на слух звукоряды; владеет: навыком чистого	знает: 3х-ступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятия: «чисто петь», «интонирует», «фальшивит»; умеет: различает и определяет	знает: 3хступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятия «чисто петь», «интонирует», «фальшивит»; умеет: различает и определяет на слух звукоряды;	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка

	интонирования поступенного движения мелодии	на слух звукоряды; владеет: навыком чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии	владеет: навыком чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка, творческое задание
Вокально-певческое дыхание	знает: вдыхательная установка, «зевок». правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно; петь короткие фразы на одном дыхании; владеет: упражнениями дыхательной гимнастики	знает: вдыхательная установка, «зевок», правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно, не поднимая плеч; распределять дыхание по фразам; владеет: приемами певческого дыхания	знает: вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать бесшумно небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох; распределять дыхание по фразам; владеет: певческим дыханием	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Звукообразование и звуковедение	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; умеет: петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; владеет: правильным образованием звука в гортани	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato, non legato, staccato; умеет: петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; «выравнивать» гласные при пении; владеет: мягкой атакой звука	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; владеет: слуховым контролем за звукообразованием	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

Артикуляция и дикция	<p>знает: понятие дикции и артикуляции; скороговорки;</p> <p>умеет: правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки;</p> <p>владеет: выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу</p>	<p>знает: понятие дикции и артикуляции; фонопедические упражнения. правила орфоэпии. Скороговорки;</p> <p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику; правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки;</p> <p>владеет: отчетливым произношением всех звуков</p>	<p>знает: понятие дикции и артикуляции; фонопедические упражнения; правила орфоэпии; формирование гласных и согласных звуков; скороговорки; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость);</p> <p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику; правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки;</p> <p>владеет: правильной артикуляцией и хорошей дикцией</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
Ансамблевое пение	<p>знает: понятия ансамбль, унисон, динамика, темп, ритм;</p> <p>умеет: петь слаженно, сливая голос с другими по динамике в ансамбле;</p> <p>владеет: навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: понятия ансамбль, унисон, динамический, темповый, ритмический ансамбль;</p> <p>умеет: петь слаженно, интонационно точно сливая голос с другими по динамике, ритму и темпу в ансамбле;</p> <p>владеет: навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: понятия ансамбль, унисон, динамический, темповый, ритмический ансамбль, строй;</p> <p>умеет: петь слаженно, интонационно точно сливая голос с другими по динамике, ритму и темпу в ансамбле;</p> <p>владеет: навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание,</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание,</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание</p>
Слушание музыкальных произведений	<p>знает: основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); понятия: вступление, запев, припев, куплет;</p> <p>умеет: внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения, определять жанр произведения, куплетную форму;</p>	<p>знает: основные музыкальные жанры; понятия: мелодия, ритм, динамика, темп, тембр; куплетная; 1,2,3частная форма;</p> <p>умеет: внимательно слушать музыкальное произведение; определять три основных музыкальных жанра, форму произведения;</p>	<p>знает: основные музыкальные жанры; понятия: мелодия, ритм, динамика, темп, тембр. куплетная; 1,2,3частная и форма рондо; краткие характеристики авторов (композитора и поэта) изучаемых вокальных произведений российских</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,</p>

	владеет: может дать характеристику произведения	владеет: анализом вокального произведения (жанр, характер произведения, средства исполнительской выразительности)	композиторов; умеет: внимательно слушать музыкальное произведение; определять три основных музыкальных жанра, форму произведения; владеет: анализом вокального произведения (жанр, характер произведения, средства исполнительской выразительности)	викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание
Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, ритм, динамика, темп, микрофон, аранжировка, фонограмма; эмоции; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: петь эмоционально, в характере произведения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; передать замысел композитора, характер музыки, её эмоциональный смысл; владеет: навыком чистого пения, соблюдая средства выразительности	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, тембр, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма, эмоции; динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, передать замысел композитора; петь, отмечая в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, тембр, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма, эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос, динамические оттенки, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, петь, отмечая в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт

		звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально, в характере произведения	танцевальные движения при пении; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально, в характере произведения. навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыком правильного положения микрофона при движении по сцене и при выполнении танцевальных движений	
Концертно-исполнительская деятельность	знает: репертуар; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует ритмическую пульсацию песни, умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; владеет: навыком контроля себя при пении	знает репертуар; правила поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни, умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении;	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима, этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни, умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет слушать и контролировать себя при пении; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио

		участвует в концертах, конкурсах	сценическим костюмом, умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму, участвует в концертах, конкурсах	
Контрольные срезы - вводный «Дикция»	высокий: отчетливо произносит все слова в простых скороговорках в умеренном темпе; средний: отчетливо произносит проговаривает простые скороговорки в медленном темпе; низкий: знает и проговаривает простые скороговорки	высокий: отчетливо произносит простые скороговорки – в быстром темпе, сложные - в умеренном темпе, соблюдая правильную передачу гласных звуков и отчетливое произношение согласных; средний: отчетливо произносит простые скороговорки – в умеренном и быстром темпе, сложные - в умеренном темпе низкий: отчетливо произносит простые скороговорки – в умеренном темпе, сложные - в медленном темпе	высокий: отчетливо произносит и пропевает сложные скороговорки в быстром темпе; средний: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в умеренном темпе; низкий: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в медленном	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание
- промежуточный «Выразительные средства музыкального произведения»	высокий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (очень громко, громко, не очень громко, не очень тихо, тихо, очень тихо) и темп	высокий: анализирует характер и настроение прозвучавшего произведения, соответственно характеризуя темп, динамику, тембр и особенности ритмического сложения; умеет	высокий: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное	<i>стартовый уровень:</i> беседа, викторина <i>базовый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание,

<p>- итоговый «Унисон»</p>	<p>(быстро, умеренно, медленно) средний: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, не очень громко, тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) низкий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, тихо) и темп (быстро, медленно)</p> <p>высокий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике, в умеренном темпе - музыкальные фразы с поступенным движением мелодии, в медленном темпе – со скачкообразным движением мелодии; средний: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным и скачкообразным движением мелодии;</p>	<p>пропевать музыкальные фразы разучиваемых песен с разной динамикой и в разном темпе; средний: различает на слух тембры голосов или инструментов; определяет динамические изменения, темповые отличия и особенности ритма в произведении; низкий: знает определение тембра; воспроизводит ритмические структуры на слух; характеризует динамику и темп прослушанного произведения</p> <p>высокий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; низкий: качественное</p>	<p>произведение; исполняет вокальное произведение в соответствии с выразительными средствами; средний: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; низкий: знает понятия штрихи, фразировка; характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, анализируя прослушанное произведение; высокий: выразительное исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном;</p>	<p>викторина среднего уровня сложности; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат</p> <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание</p>
--------------------------------	---	---	---	--



	низкий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным движением мелодии	интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе	низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе; также – при работе с микрофоном	
предметные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
- будут знать жанры вокального искусства; - будут готовы использовать начальные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания); - будут готовы применять навыки выразительного пения в соответствии с характером произведения
метапредметные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
-умеетслушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;		-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми		- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.

## Содержание программы

### Введение

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Вокальная музыка и ее роль в жизни человека.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* исполнение любимых песен. Слушание вокальных произведений.

*Базовый уровень:* исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

*Продвинутый уровень:* исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, демонстрация.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

### Раздел 1. «Теоретические основы вокального искусства»

#### Тема 1.1 «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

*Теория:* классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии.

*Стартовый уровень:* предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

*Базовый уровень:* предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

*Продвинутый уровень:* предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* прослушивание, наблюдение, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

#### Тема 1.2 «Особенности ансамблевого пения»

*Теория:* понятие об ансамблевом пении. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом и сольном пении.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* исполнение новой песни. Слушание вокальных произведений.

*Базовый уровень:* исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

*Продвинутый уровень:* исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, показ, использование дистанционного материала.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

### *Тема 1.3 «Строение голосового аппарата»*

*Теория:* основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

*Базовый уровень:* скороговорки первого и среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

*Продвинутый уровень:* скороговорки среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, демонстрация.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* наблюдение, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, прослушивание

*Продвинутый уровень:* прослушивание, творческое задание

### *Тема 1.4 «Правила гигиены и охраны детского голоса»*

*Теория:* характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Понятие о вокально - певческой установке.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Базовый уровень:* распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Продвинутый уровень:* распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, викторина.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* беседа, устный опрос, наблюдение

*Базовый уровень:* устный опрос, индивидуальное прослушивание

*Продвинутый уровень:* индивидуальное прослушивание, творческое задание

### *Тема 1.5 «Вокально – певческая постановка»*

*Теория:* правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Базовый уровень:* распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Продвинутый уровень:* распевки среднего уровня сложности. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* беседа, наблюдение

*Базовый уровень:* наблюдения, индивидуальное прослушивание

*Продвинутый уровень:* индивидуальное прослушивание, творческое задание

## **Раздел 2. «Интонация»**

### *Тема 2.1 «Музыкальный слух»*

*Теория:* звуковысотный и метроритмический слух – как составляющие музыкального слуха.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности. Определение на слух.

*Базовый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Определение на слух. Индивидуальная и ансамблевая работа.

*Продвинутый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Определение на слух. Индивидуальная и ансамблевая работа.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, «угадайка».

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

*Базовый уровень:* устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

*Продвинутый уровень:* индивидуальное прослушивание, творческое задание

### *Тема 2.2 «Чистота интонирования»*

*Теория:* понятие о «чистом» пении и фальши.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

*Базовый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

*Продвинутый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

*Базовый уровень:* устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

*Продвинутый уровень:* индивидуальное прослушивание, творческое задание

### *Тема 2.3 «Интонирование восходящего и нисходящего 3-хступенного звукоряда»*

*Теория:* звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного 3-хступенного звукоряда.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – II, II - I.

*Базовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – II, II - I. Определение на слух.

*Продвинутый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – II, II - I. Определение на слух.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, угадайка.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

*Базовый уровень:* устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

*Продвинутый уровень:* индивидуальное прослушивание, творческое задание

### *Тема 2.4 «Интонирование восходящего и нисходящего 5- ступенного звукоряда»*

*Теория:* звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного 5-ступенного звукоряда.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание

движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I.

*Базовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I. Определение на слух.

*Продвинутый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I. Определение на слух.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, угадайка.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

## *Тема 2.5 «Интонирование восходящего и нисходящего октавного звукоряда»*

*Теория:* звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного звукоряда.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы.

*Базовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы.

Определение на слух.

*Продвинутый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы. Определение на слух.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, угадайка.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

## *Тема 2.6 «Поступенное и скачкообразное движение мелодии»*

*Теория:* звукоряд. Движение мелодии. Поступенность. Скачки.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях начального уровня сложности.

*Базовый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях среднего уровня. Определение на слух.

*Продвинутый уровень:* слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях среднего и высокого уровня сложности. Определение на слух.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, угадайка.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

## *Тема 2.7 «Качество интонирования»*

*Теория:* «чистое пение». Качество вокального звука.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

*Базовый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

*Продвинутый уровень:* пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и

высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

### **Раздел 3. «Вокально-певческое дыхание»**

#### *Тема 3.1 «Певческое дыхание»*

*Теория:* что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Диафрагма.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Базовый уровень:* упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Продвинутый уровень:* упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, демонстрация.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

#### *Тема 3.2 «Вдох, выдох»*

*Теория:* бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании.

*Базовый уровень:* освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; бесшумное дыхание.

*Продвинутый уровень:* освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

#### *Тема 3.3 «Дыхательная гимнастика»*

*Теория:* бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Базовый уровень:* упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без

подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Продвинутый уровень:* упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Бесшумное дыхание. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### *Тема 3.4 «Распределение дыхания»*

*Теория:* вдох, задержка дыхания, распределение струи выдыхаемого воздуха на протяженность музыкальных фраз.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

*Базовый уровень:* упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

*Продвинутый уровень:* упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### *Тема 3.5 «Исполнение окончаний фраз»*

*Теория:* фразы. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

*Базовый уровень:* пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

*Продвинутый уровень:* пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

## **Раздел 4. «Звукообразование и звуковедение»**

### *Тема 4.1 «Звукообразование гласных»*

*Теория:* образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка». Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

*Базовый уровень:* распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

*Продвинутый уровень:* протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, показ.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

#### *Тема 4.2 «Звукообразование»*

*Теория:* образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием.

Правильный вокальный звук.

#### *Практика.*

*Стартовый уровень:* пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка». Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

*Базовый уровень:* распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

*Продвинутый уровень:* протяжное пение гласных. Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

#### *Тема 4.3 «Звуковедение: legato и non legato, staccato»*

*Теория:* понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

#### *Практика.*

*Стартовый уровень:* упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена

*Базовый уровень:* упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена.

Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

*Продвинутый уровень:* упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### **Раздел 5. «Артикуляция и дикция»**

#### *Тема 5.1 «Артикуляционная гимнастика»*

*Теория:* артикуляционный аппарат. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

#### *Практика.*

*Стартовый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

*Базовый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков.

*Продвинутый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание



Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### *Тема 5.2 «Артикуляция гласных и согласных звуков»*

*Теория:* соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж.

*Базовый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

*Продвинутый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### *Тема 5.3 «Артикуляция»*

*Теория:* соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

*Базовый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

*Продвинутый уровень:* артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческий показ.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### *Тема 5.4 «Логопедические и фонопедические упражнения»*

*Теория:* соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

*Практика.*

*Стартовый уровень:* вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

*Базовый уровень:* вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

*Продвинутый уровень:* вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

#### *Тема 5.5 «Дикция в скороговорках»*

*Теория:* соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

*Базовый уровень:* скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

*Продвинутый уровень:* скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, соревнования.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

#### *Тема 5.6 «Дикция»*

*Теория:* понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. *Базовый уровень:* скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

*Продвинутый уровень:* скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, концерт.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### **Раздел 6. «Ансамблевое пение»**

#### *Тема 6.1 «Унисон»*

*Теория:* понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Базовый уровень:* выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Продвинутый уровень:* выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческий показ.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

### *Тема 6.2 «Динамический ансамбль»*

*Теория:* понятие о динамике. Унисон. Ансамбль.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Базовый уровень:* выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Продвинутый уровень:* выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

### *Тема 6.3 «Ритмический ансамбль»*

*Теория:* понятие о ритме. Ансамбль. Ритмический унисон.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Базовый уровень:* выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Продвинутый уровень:* выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

### *Тема 6.4 «Темповый ансамбль»*

*Теория:* понятие о темпе. Унисон. Ансамбль.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Базовый уровень:* выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

*Продвинутый уровень:* выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

### *Тема 6.5 «Интонационное в ансамбле»*

*Теория:* интонация в ансамбле. Ансамблевый звук.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Базовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Продвинутый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческий отчет.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

## **Раздел 7. «Слушание музыкальных произведений»**

### *Тема 7.1 «Основные музыкальные жанры»*

*Теория:* три «кита» в музыке: песня, танец, марш. Песенность, танцевальность, маршевость.

Вокальный репертуар для детей.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слушание музыкального произведения. Определение жанра. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Базовый уровень:* слушание музыкального произведения. Определение жанра на слух. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Продвинутый уровень:* слушание музыкального произведения. Определение жанра на слух. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, угадайка.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности

### *Тема 7.2 «Музыкальная форма произведений»*

*Теория:* одночастная, двухчастная форма. Куплетная форма. Форма рондо. Вокальный репертуар для детей.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слушание музыкального произведения. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Базовый уровень:* слушание музыкального произведения. Определение музыкальной формы. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Продвинутый уровень:* слушание музыкального произведения. Определение музыкальной формы. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, угадайка.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

### *Тема 7.3 «Выразительные средства музыкального произведения»*

*Теория:* средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи. Вокальный репертуар для детей.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Базовый уровень:* слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Продвинутый уровень:* слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, презентация.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

#### *Тема 7.4 «Произведения российских композиторов для детей»*

*Теория:* знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей.

*Базовый уровень:* слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

*Продвинутый уровень:* слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, презентация, показ.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

### **Раздел 8. «Разучивание и исполнение репертуара»**

#### *Тема 8.1 «Текст песен»*

*Теория:* текст, фраза, предложение. Эмоциональность, четкость произношения.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Базовый уровень:* работа над сложностями интонирования, унисона. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы.

*Продвинутый уровень:* работа над сложностями интонирования, унисона. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

### *Тема 8.2 «Песенный материал»*

*Теория:* мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Базовый уровень:* работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Продвинутый уровень:* разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

### *Тема 8.3 «Художественный образ»*

*Теория:* замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Базовый уровень:* работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Продвинутый уровень:* работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

### *Тема 8.4 «Метро – ритмические особенности песенного материала»*

*Теория:* тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

*Базовый уровень:* метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

*Продвинутый уровень:* метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, упражнения, творческие

задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

#### *Тема 8.5 «Эмоциональность исполнения»*

*Теория:* эмоции; средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

*Базовый уровень:* упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

*Продвинутый уровень:* упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

#### *Тема 8.6 «Работа с микрофоном»*

*Теория:* микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* владение микрофоном.

*Базовый уровень:* контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

*Формы и методы проведения занятий:* практическое занятие, тренировочные упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

### **Раздел 9. «Концертно-исполнительская деятельность»**

#### *Тема 9.1 «Репетиционная работа»*

*Теория:* этика поведения на сцене и за кулисами.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе.

*Базовый уровень:* повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни.

*Продвинутый уровень:* повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующей голос мелодией; начало и окончание пения одновременно с музыкой; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

*Формы и методы проведения занятий:* репетиционное занятие, упражнения.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

## *Тема 9.2 «Постановочная работа»*

*Теория:* культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* отработка материала. Начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Хореографические упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

*Базовый уровень:* отработка материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями, соблюдая заданный темп, динамику, и передавая характер и эмоциональное настроение песни. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; *Продвинутый уровень:* отработка материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями, передавая характер и эмоциональное настроение песни. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

*Формы и методы проведения занятий:* постановочное занятие, репетиция.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

## *Тема 9.3 «Концерты, конкурсы»*

*Теория:* культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями.

*Базовый уровень:* повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями, передавая характер и эмоциональное настроение песни. Просмотр видеоматериал выступлений с последующим анализом.

*Продвинутый уровень:* повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями, соблюдая выразительные исполнительские средства



(темп, тембр, динамика, штрихи, регистр) передавая характер и эмоциональное настроение песни. Просмотр видеоматериал выступлений с последующим анализом.

*Формы и методы проведения занятий:* творческий отчет, концерт, конкурс.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося.

## **Раздел 10. «Контрольные срезы»**

### *Тема 10.1 «Дикция»*

*Теория:* понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* скороговорки (простые, в медленном темпе).

*Базовый уровень:* скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

*Продвинутый уровень:* скороговорки (сложные, в подвижном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, концерт.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

### *Тема 10.2 «Выразительные средства музыкального произведения»*

*Теория:* средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика).

*Базовый уровень:* слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм).

*Продвинутый уровень:* слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм, фразировка, штрихи).

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, презентация.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

### *Тема 10.3 «Унисон»*

*Теория:* понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

*Практика.*

*Стартовый уровень:* выработка слитного ансамблевого звучания (при поступенном движении мелодии в умеренном темпе).

*Базовый уровень:* выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном темпе).

*Продвинутый уровень:* выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном и подвижном темпе).

*Формы и методы проведения занятий:* учебное (практическое) занятие, творческий показ.

*Формы контроля:*

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

## **Раздел 11. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»**

*Тема 11.1 «Лекторий «Охрана и гигиена голоса»*

*Тема 11.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»*

*Тема 11.3 «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»*

*Тема 11.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»*

**Календарный учебный график  
группа №4**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	2	15:00-16:30	практическое	2	Введение	кабинет №305	устный опрос, «Угадай-ка»
2	сентябрь	6	15:00-16:30	практическое	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	кабинет №305	беседа, прослушивание, наблюдение
3	сентябрь	9	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала	кабинет №305	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4	сентябрь	13	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Характеристика детских голосов	кабинет №305	индивидуальное и групповое прослушивание
5	сентябрь	16	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Певческое дыхание	кабинет №305	беседа, опрос
6	сентябрь	20	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Вдох, выдох	кабинет №305	прослушивание
7	сентябрь	23	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Звукообразование гласных	кабинет №305	наблюдение, прослушивание
8	сентябрь	27	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Артикуляционный аппарат	кабинет №305	беседа, опрос
9	сентябрь	30	15:00-16:30	тренировочное	2	Вводный контроль	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
10	октябрь	4	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Артикуляция гласных и согласных	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
11	октябрь	7	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Унисон	кабинет №305	прослушивание
12	октябрь	11	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Фазы певческого дыхания	кабинет №305	опрос, беседа, наблюдение
13	октябрь	14	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Метроритмические особенности песенного материала	кабинет №305	прослушивание

14	октябрь	18	15:00-16:30	творческий отчет, концерт	2	Ритмический ансамбль	кабинет №305	прослушивание
15	октябрь	21	15:00-16:30	учебное	2	Произведения русских композиторов	кабинет №305	викторина, прослушивание
16	октябрь	25	15:00-16:30	итоговое	2	Произведения русских композиторов	кабинет №305	викторина, реферат
17	октябрь	28	15:00-16:30	концерт, конкурс	2	Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов.	кабинет №305	наблюдение, слушание
18	ноябрь	1	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интервалы ч.1, ч.8	кабинет №305	опрос, наблюдение
19	ноябрь	8	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интервалы ч.1, ч.8	кабинет №305	прослушивание
20	ноябрь	11	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Дыхательная гимнастика	кабинет №305	опрос, наблюдение
21	ноябрь	15	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Звукообразование	кабинет №305	прослушивание, творческое задание
22	ноябрь	18	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интервалы ч.4, ч.5	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
23	ноябрь	22	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Унисон	кабинет №305	прослушивание
24	ноябрь	25	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Координация дыхания и звукообразования	кабинет №305	опрос, наблюдение, прослушивание
25	ноябрь	29	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Динамический ансамбль	кабинет №305	прослушивание
26	декабрь	2	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Правила орфоэпии	кабинет №305	беседа, опрос, наблюдение
27	декабрь	6	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интервалы б.6, м.6	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
28	декабрь	9	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Логопедические и фонетические упражнения	кабинет №305	прослушивание, опрос
29	декабрь	13	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Темповый ансамбль	кабинет №305	прослушивание

30	декабрь	16	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Координация дыхания и звукообразования	кабинет №305	творческое задание, прослушивание
31	декабрь	20	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Динамический ансамбль	кабинет №305	прослушивание
32	декабрь	23	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Промежуточный контроль	кабинет №305	опрос
33	декабрь	27	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Логопедические и фонопедические упражнения	кабинет №305	творческое задание, наблюдение
34	январь	6	15:00-16:30	итоговое	2	Чистота интонирования	кабинет №305	прослушивание
35	январь	10	15:00-16:30	развлекательна я программа	2	Участие в мероприятиях Дворца	кабинет №305	наблюдение
36	январь	13	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Качество интонирования	кабинет №305	творческое задание
37	январь	17	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Звуковедение legato и non legato	кабинет №305	прослушивание
38	январь	20	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Опора дыхания	кабинет №305	опрос, наблюдение
39	январь	24	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Артикуляция	кабинет №305	опрос, прослушивание
40	январь	27	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Эмоциональность исполнения	кабинет №305	наблюдение, творческое задание
41	январь	31	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Особенности работы с микрофоном	кабинет №305	прослушивание
42	февраль	3	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Репетиционная работа	кабинет №305	прослушивание
43	февраль	7	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интервалы б.3, м.3	кабинет №305	прослушивание, творческое задание
44	февраль	10	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Канон	кабинет №305	прослушивание

45	февраль	14	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Опора дыхания	кабинет №305	наблюдение
46	февраль	17	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Звуковедение legato и non legato	кабинет №305	прослушивание
47	февраль	21	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Артикуляция	кабинет №305	творческое задание
48	февраль	24	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Подголоски в вокальном пении	кабинет №305	прослушивание
49	февраль	28	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Двухголосие	кабинет №305	прослушивание
50	март	3	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интервалы б.7, м.7	кабинет №305	наблюдение, прослушивание
51	март	10	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Качество интонирования	кабинет №305	творческое задание
52	март	14	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Элементы сценического движения	кабинет №305	Выступление на концерте
53	март	17	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Особенности двухголосного пения	кабинет №305	прослушивание, анализ, беседа
54	март	21	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Дикция	кабинет №305	конкурс, наблюдение
55	март	24	15:00-16:30	экскурсия	2	Экскурсионные поездки	кабинет №305	экскурсия
56	март	28	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Звуковедение staccato	кабинет №305	творческое задание
57	март	31	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Фразировка. Исполнение окончаний фраз	кабинет №305	прослушивание, анализ
58	апрель	4	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Интонирование при двухголосном пении	кабинет №305	прослушивание, анализ
59	апрель	7	15:00-16:30	учебное	2	Произведения советских композиторов	кабинет №305	викторина, реферат
60	апрель	11	15:00-16:30	учебное (практическое)		Темпоритм движений на сцене	кабинет №305	наблюдение
61	апрель	14	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Синтез слухового и речевого анализаторов с движениями	кабинет №305	наблюдение

62	апрель	18	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Звуковедение staccato	кабинет №305	прослушивание
63	апрель	21	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Дикция	кабинет №305	творческое задание
64	апрель	25	15:00-16:30	учебное (практическое)	2	Строй	кабинет №305	прослушивание, анализ
65	апрель	28	15:00-16:30	постановочное	2	Художественный образ	кабинет №305	творческое задание, анализ
66	май	5	15:00-16:30	репетиционное	2	Эмоциональность исполнения	кабинет №305	творческое задание, анализ
67	май	12	15:00-16:30	концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	кабинет №305	экскурсия
68	май	16	15:00-16:30	тренировочное	2	Особенности работы с микрофоном	кабинет №305	прослушивание, анализ
69	май	19	15:00-16:30	учебное	2	Постановочная работа	кабинет №305	реферат, беседа
70	май	23	15:00-16:30	творческий отчет	2	Итоговый контроль	кабинет №305	прослушивание, анализ
71	май	26	15:00-16:30	учебное	2	Произведения современных композиторов России	кабинет №305	прослушивание, анализ
72	май	29	15:00-16:30	практическая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года	кабинет №305	выступление на конкурсе
ИТОГО					144			